



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
SECRETARÍA ACADÉMICA



RC-07-012
REV. 02-02/11

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA

PROGRAMA ANALÍTICO.

1. Datos de identificación:	
• Nombre de la institución y de la dependencia (en papelería oficial de la dependencia)	UANL
• Nombre de la unidad de aprendizaje	Apreciación a las artes
• Horas aula-teoría y/o práctica, totales	48 horas
• Horas extra aula totales	12 horas
• Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta)	Escolarizada
• Tipo de periodo académico (Semestre o tetramestre)	Semestral
• Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria/ optativa)	Obligatoria
• Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE)	ACFGU
• Créditos UANL (números enteros)	2
• Fecha de elaboración (dd/mm/aa)	25/noviembre/2010
• Fecha de última actualización (dd/mm/aa)	30/noviembre/2011
• Responsable (s) del diseño:	Dr. Armando V. Flores Salazar, Mtra. Adriana E. Flores Rodríguez (Colaboración)
2. Presentación:	
<p>La Universidad Autónoma de Nuevo León busca una formación integral de sus estudiantes incluyendo el área afectiva como aquél que se refiere "a la interacción social que incluye lo valorativo, sensitivo; y para ello se incluye como parte de la unidades de aprendizaje del ACFGU, apreciación a las artes que se compone de dos fases en donde el estudiante construye sus proceso de aprendizaje de la siguiente manera: en la primera fase se conocen las definiciones de lo artístico, que más tarde permitirá comprender el marco teórico que fundamenta lo artístico; la segunda fase se adquirirán las herramientas necesarias para la lectura de los objetos artísticos, para ello se requiere la construcción de mentalidades imaginativas que permitirán la interpretación de los elementos visuales y auditivos.</p>	
3. Propósito(s)	
<p>Esta unidad de aprendizaje proporciona un conocimiento amplio y consciente de las actitudes y valores universitarios, formándolo en la apreciación de la cultura y las artes, que le brindarán el soporte cognoscitivo, axiológico, social y humano que los egresados requieren para su desempeño profesional y social ya que suministra al estudiante un modelo de lectura de objetos que bien comprendida sirve para facilitar tareas semejantes de otras unidades de aprendizaje y coadyuva a fortalecer el pensamiento lógico, crítico y propositivo, a mantener una actitud de compromiso a la diversidad cultural y a construir propuestas innovadoras.</p>	

4. Enunciar las competencias del perfil de egreso

Competencias Generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje

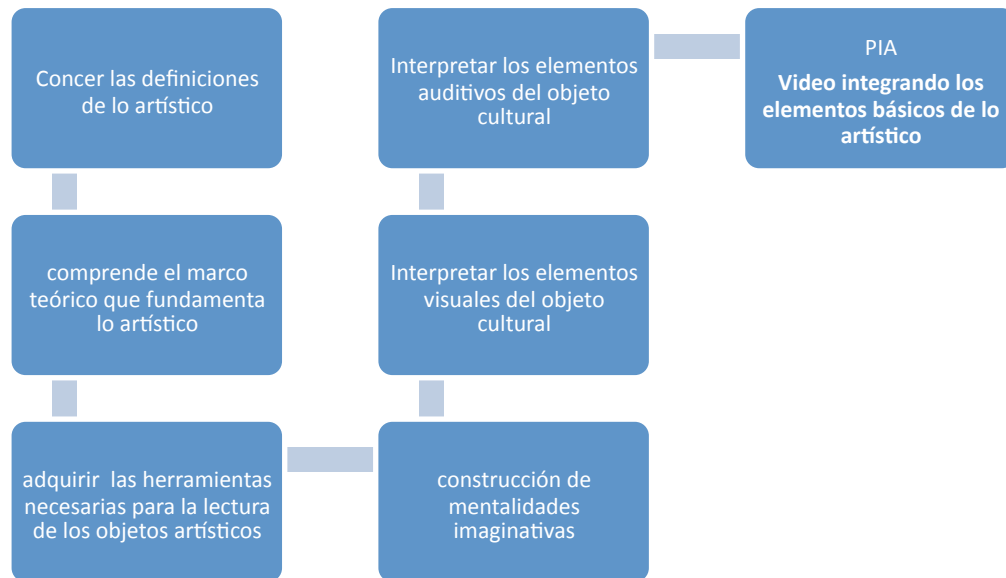
Instrumentales

- Emplear pensamiento lógico, crítico y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.

Integradoras

- Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.

5. Representación gráfica:



6. Estructuración en capítulos, etapas, o fases, de la unidad de aprendizaje**Elementos de competencias.**

Fase 1

1.1 Comprender los alcances de la cultura y los objetos culturales a través de ejemplos conocidos para entender que lo artístico está determinado por el contexto social y cultural al que pertenece, mostrando una actitud de tolerancia y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales.

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1.-Cuadro comparativo que describa las características de culturas diferentes	<ul style="list-style-type: none">El cuadro debe contener lista de cotejo del anexo No. 3)	<ul style="list-style-type: none">El facilitador mediante una breve exposición formulará preguntas para establecer el nivel de conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el tema. Por medio de ejemplos, facilitador y alumnos enriquecerán el tema.El estudiante realiza una investigación sobre el tema.	<ul style="list-style-type: none">Conceptos de cultura.Características de grupos sociales.	<ul style="list-style-type: none">Libro de texto.Apreciación de lo artístico, Flores/Gómez/Sierra.Grupo editorial Patria, México, 2009. (Unidad No.1, Págs. 6-8).

		<ul style="list-style-type: none"> • Se lleva a cabo una discusión y reflexión grupal, donde el docente actuará como moderador, promoviendo la tolerancia y respeto a las ideas y opiniones que se generen entre el grupo. 		
<p>1.2. Reflexionar que las cualidades artísticas mejoran los objetos ordinarios para comprender que lo artístico les es común a todos, mostrando una actitud crítica y reflexiva que favorezca la sensibilización a éstas manifestaciones.</p>				
Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos

<p>2.-Reporte por escrito de la resolución grupal de un caso (anexo 2)</p>	<p>El reporte debe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder a las preguntas de análisis del anexo 2. 	<ul style="list-style-type: none"> • El facilitador expone el caso e irá estableciendo las pautas para la realización de la actividad. • El estudiante lee el documento del anexo 2. • El estudiante mediante un trabajo en equipo. • Realiza una investigación sobre el tema. • Discute y analiza el caso. Demuestra apertura y respeto a la diversidad de ideas expresadas promoviendo una convivencia pacífica entre los miembros del grupo de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades artísticas de los objetos ordinarios pendiente verificar el contenidos con el comité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo (anexo 2). • Consulta en Internet. • Visitas a las Facultades de la U.A.N.L. • Entrevistas. • Cámara de celular y/o fotográfica. • Video proyector.
<p>3.-Reporte por escrito del análisis de la película "Canasta de cuentos mexicanos" (Canastitas en serie). Bruno Traver.</p>	<p>El reporte debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder a las preguntas de análisis: <ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en los conceptos de "Arte" y "Artesanía, buscar los ejemplos en la película y mencionar las diferencias. 2. Identificar las diferencias que existen entre los personajes y 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un reporte. • Presenta ante el grupo el análisis y las conclusiones obtenidas. • El facilitador: <ul style="list-style-type: none"> -Sensibiliza al estudiante a través de ejercicios (preguntas, lluvia de ideas, etc.) sobre el tema. -Presenta y explica las actividades que los 	<ul style="list-style-type: none"> • Características de arte y artesanía. • Clasificación de las artes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto sugerido "Apreciación a lo artístico", Flores/Gómez/Sierra. Grupo Editorial Patria, México, 2009. (Unidad 1, Págs. 8 y 9) • Objeto cultural de la cotidianidad. • Cámara de celular y/o

	<p>mencionar ¿por qué se dan?</p> <p>3. ¿Cuáles son las ideas con las que coincides y con cuáles no y por qué?</p> <p>-Identifica el tema.</p> <p>- Posee portada.</p> <p>- Tiene orden lógico de las ideas</p> <p>-No tiene errores ortográficos</p>	<p>estudiantes irán realizando, brindando una serie de indicaciones claras y precisas para el desarrollo de las mismas</p> <p>-Presenta la película.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante: <p>Observa y analiza la película</p> <p>Elabora el reporte.</p> <p>Facilitador y estudiantes lo discuten y analizan en el salón de clase para su reflexión.</p>		<p>fotográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video proyector
--	---	---	--	---

1.3. Identificar los elementos básicos y afines de lo artístico en objetos culturales de uso cotidiano para aplicarlos como elementos de lectura con actitud crítica para su análisis

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
<p>4.- Reporte (libre) de la lectura de los elementos comunes en un objeto cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El reporte debe: - Cumplir los criterios de la Rúbrica de (Anexo 4). 	<ul style="list-style-type: none"> • El facilitador: <ul style="list-style-type: none"> - Mediante exposición oral explica los elementos básicos, para la lectura de objetos culturales, - Posteriormente da las indicaciones necesarias para llevar a cabo la actividad. - Da seguimiento a la realización de la tarea. • El estudiante: <ul style="list-style-type: none"> - Selecciona un objeto cultural de uso cotidiano. - Realiza investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos básicos y afines de lo artístico para la lectura de objetos culturales cotidianos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto “Apreciación de lo Artístico”, Flores/Gómez/Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 2, Págs. 18- 28) • Objeto cultural cotidiano.

		<p>sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica los elementos comunes. - Elabora el reporte de lectura de los elementos comunes de un objeto. - Discusión en el grupo para su análisis. 		
1.4. Identificar los componentes culturales y artísticos en los objetos cotidianos para integrarlos en una matriz de registro con actitud crítica para el análisis y reflexión de los mismos				
Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
5.- Reporte (libre) de la lectura de una casa habitación.	<ul style="list-style-type: none"> • El reporte debe describir con claridad cada uno de los determinantes (físico, histórico y psicológico) • Identifica los componentes básicos (forma, estructura, ornato, función, estilo y espacio) • Integra todos los elementos en la matriz de registro. 	<ul style="list-style-type: none"> • El facilitador: <ul style="list-style-type: none"> - Mediante una exposición oral explica los conceptos básicos de la arquitectura - Posterior-mente guía el desempeño de las actividades atendiendo las dudas planteadas por los alumnos - Presenta las conclusiones y reflexiones del tema, promoviendo-do la participación de los alumnos. • El estudiante: <ul style="list-style-type: none"> -Realiza una investigación a través de la observación del objeto cultural. -Realiza una entrevista a los usuarios de la casa para conocer detalles de su historia. - Con los datos obtenidos integra el reporte que contenga la lectura del objeto cultural y lo presenta ante el 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de objetos tridimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto “Apreciación a lo Artístico”, Flores/Gómez/Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 3 Pags. 42-61). • Objeto cultural (casa habitación). • Entrevista

		grupo para su análisis.		
Fase 2				
2.1. Reconocer lo artístico, a través de estímulos visuales y auditivos, del paisaje cultural urbano para ampliar la diversidad y sensibilidad hacia los objetos culturales.				
Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
6. Reporte por escrito de la resolución de un problema (anexo 1).	<ul style="list-style-type: none"> El reporte debe: <ul style="list-style-type: none"> Tener la explicación de c/u de los pasos para la solución del problema. La solución que cada equipo genere. Tener portada. No tener errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> El docente y los estudiantes realizan la lectura del documento de los materiales propuestos para la estrategia de aprendizaje basada en problemas. <ul style="list-style-type: none"> presenta las conclusiones, y reflexiones del tema, promoviendo la participación de los alumnos haciendo énfasis en la sensibilidad obtenida. El estudiante discute en clase y por equipo el anexo 1. Toma como base la hoja de trabajo del anexo 1 y se reflexiona por equipo. Presentación de resultados frente al grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar en el paisaje cotidiano los objetos artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Hoja de Anexo 1. Recorridos a diferentes escenarios. Cámara digital o de celular. Video proyector
2.2. Apreciar lo artístico en objetos visuales tridimensionales y bidimensionales a través de lo arquitectónico, escultórico, pictórico, fotográfico, para practicar su capacidad de lectura crítica y reflexiva.				
Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos

<p>7.- Ensayo de la lectura de objetos visuales (bidimensionales y tridimensionales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El ensayo debe: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los elementos comunes (tema, subtema, figurativo, abstracción, signos, símbolos y composición) - presentar la matriz de registro con la integración de los datos del objeto visual. - Tener orden lógico en las ideas. - Tener portada. - Tener una cuartilla mínimo. - No presentar errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una lectura previa de los materiales sugeridos. • El facilitador lleva a cabo un ejercicio de sensibilización a través de una lluvia de ideas, para activar los conocimientos previos y propone la actividad a realizar. • El estudiante visita un supermercado (opcional). • Elige el/los objetos visuales (bidimensional y tridimensional) • Elabora la matriz de registro con los datos sintéticos del objeto visual. • Elabora el ensayo con la integración de los datos haciendo un análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Características básicas de los objetos tridimensionales. • Características básicas de los objetos bidimensionales. • Lectura de los objetos a través de la matriz de registro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a distintos lugares de la ciudad. • Libro de texto “Apreciación a lo Artístico”, Flores/Gómez/Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 3)
--	--	---	--	---

2.3 Apreciar lo artístico en manifestaciones auditivas mediante la sensibilidad y creatividad para enriquecer su capacidad de lectura cultural auditiva.

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
<p>8.- Reporte (libre de identificación de estímulos auditivos del paisaje sonoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El reporte debe: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los distintos estímulos auditivos percibidos en el paisaje sonoro de un día. - Elaborar un listado de al menos (10) estímulos auditivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza una lectura previa de los materiales sugeridos. • El facilitador lleva a cabo un ejercicio de sensibilización para 	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto “Apreciación a lo Artístico”, Flores/Gómez/Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 4).

	<ul style="list-style-type: none"> - Describir qué estímulos auditivos le llaman más la atención y ¿por qué ¿ Contener 250 palabras mínimo. - Tener orden lógico de las ideas. - Tener portada. - No presentar errores ortográficos. 	<p>activar los conocimientos previos (escuchar diversos estímulos auditivos: sonidos de la naturaleza, de lo cotidiano, de lo urbano, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante una exposición oral sobre el tema ((Lo auditivo como un lenguaje, así como los elementos del sónico “altura, intensidad, timbre, duración, ritmo” • El estudiante: • Elige un día para recorrer la ciudad. • Escucha en el paisaje sonoro todo estímulo auditivo que perciba. • Elabora un listado. • Expone en clase generando la participación grupal. 		<ul style="list-style-type: none"> • Audio clip.
--	---	--	--	---

2.4. Apreciar lo artístico en expresiones visuales auditivas a través del cine, el video, el teatro y/o la danza para enriquecer su capacidad de lectura y sensibilidad.

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
9.- Reporte por escrito de la lectura sobre objetos visuales y audibles en un video.	<ul style="list-style-type: none"> • El reporte debe: - Identificar y describir c/u de los elementos básicos (tema, 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza una lectura previa de los materiales sugeridos. • El facilitador lleva a 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptuales. • Los elementos básicos en la lectura visual auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto “Apreciación a lo Artístico”, Flores/Gómez/Sierra. Grupo Editorial

	subtema, figurativo, abstracción, signos, símbolos y composición). - Tener orden lógico de las ideas. - Tener portada. - No presentar errores ortográficos. - Tener una cuartilla mínimo.	cabo un ejercicio de sensibilización para activar los conocimientos previos <ul style="list-style-type: none"> • (Presenta diversos estímulos audiovisuales). Propone la actividad a realizar • El estudiante elige el video. • Observa y escuchar el video. • Elabora el reporte. • Presenta el resultado ante el grupo para su análisis. 		Patria, México 2009. (Unidad 4) • Variedad de videos. • Video proyector
--	---	---	--	---

7. Evaluación integral de procesos y productos (ponderación / evaluación sumativa).

Evidencia 1 Cuadro comparativo que describa las características de culturas diferentes.	5%	
Evidencia 2 Reporte por escrito de un caso (anexo 2).	15%	
Evidencia 3 Reporte por escrito del análisis de una película.	5%	
Evidencia 4 Reporte de lectura de los elementos comunes de un objeto cultural. (Libre)	5%	
Evidencia 5 Reporte de lectura de de una casa habitación. (Libre)	10%	
Evidencia 6 Reporte por escrito de un problema (anexo 1).	5%	
Evidencia 7 Ensayo de lectura de objetos visuales (bidimensionales y tridimensionales).	5%	

Evidencia 8 Reporte de identificación de estímulos audibles. (Libre)	5%	
Evidencia 9 Reporte por escrito de la lectura sobre objetos visuales y audibles en un video.	5%	

8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje (señalado en el programa sintético).


Ponderación: 30%.

Elaborar un video integrando los elementos básicos de lo artístico (tema, subtema, figurativo, abstracto, signos símbolo y composición).

9. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

BIBLIOGRAFÍA:

Dondis, Dondis (1984), *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona. Barrera, Gustavo Martín (1986), *Entendamos la música, centro de iniciación musical*, México D.F.
 Bernnan, Juan Arturo. (1996) *Cómo acercarse a la música*. Ed. Plaza y Valdés. México D.F.
 Brennan, Juan Arturo (1996), *Cómo acercarse a la música*, México, D.F.
 Castaño M., Fernando y Carrillo Paz, Gustavo. (1990) *Temas de cultura musical*. Ed. Trillas. México D.F.
 Copland, Aarón (1982), *Cómo escuchar la música*. Ed. FCE, México, D.F.
 Croy, Jorge (1991), *Apreciación musical*, México D.F.
 Fleming, William. (1984), *Arte, música e ideas*. Ed. Panamericana, México, D.F.
 Flores / Sierra / Gómez, *Apreciación de lo artístico. Lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana*
 Primera edición 2009. Editorial Patria
 Flores Salazar, Armando V. (1998), *Arquitectura. Modelo para el estudio de la arquitectura como cultura*. UANL, Monterrey.
 Flores Salazar, Armando V. (2003), *Ornamentaria. Lectura cultural de la arquitectura regiomontana*. UANL, Monterrey
 Gillam Scott, Robert (1990), *Fundamentos del diseño*. Ed. Limusa, México.
 Gigilio, Virginia (2001), *Introducción a la música, una guía completa para aprender música*. México, D.F.
 Taylor, Bárbara (1997), *Ciencia Divertida, Descubre y Experimenta Sonido y Música*, México D.

<p>Área Curricular Formación General Universitaria Aprobado por el H. Consejo Universitario, el 9 de junio de 2005</p>	<p>Vo. Bo.</p>  <p>Q.F.B. Emilia E. Vásquez Farías Directora de Estudios de Licenciatura</p>
---	---