



Programa Analítico

1. Datos de identificación:

Nombre de la unidad de aprendizaje:	Cultura de género
Total de tiempo guiado (teórico y práctico):	40
Tiempo guiado por semana:	2
Total de tiempo autónomo:	20
Tipo de modalidad:	Escolarizada
Número y tipo de periodo académico:	1º, 2º semestre
Tipo de unidad de aprendizaje:	Obligatoria
Ciclo:	Primero
Área curricular:	Formación inicial general (ACFI-G)
Créditos UANL:	2
Fecha de elaboración:	07/03/2019
Responsable(s) de elaboración:	M.C. Ludivina Cantú Ortiz, Dra. María Eugenia Flores Treviño
Fecha de última actualización:	10/03/2020
Responsable(s) de actualización:	M.C Ludivina Cantú Ortiz, Dra. María Eugenia Flores Treviño, Dra. Luz Alejandra Escalera Silva, Dra. María Petra Segovia Chávez, Dra. Myrna Elia García Barrera.

2. Presentación:

A lo largo de la historia de la humanidad las mujeres han sido receptáculo de la violencia en el sistema socio-patriarcal que ha imperado en el mundo, mismo que ha sustentado las relaciones humanas. En un afán de no victimizar la vida de las mujeres, los estudios feministas proponen visibilizar a través del análisis y la reflexión científica, las fuentes que originan la violencia. En esta unidad de aprendizaje (UA) se pretende que el alumnado sea capaz de identificar el campo epistemológico de los estudios de género; distinguir las aportaciones feministas que han contribuido al conocimiento de la perspectiva de género a través de la historia y que buscan la igualdad entre los géneros. Para desarrollar una mirada crítica sobre los dispositivos de poder; la construcción de estereotipos, los estigmas, las representaciones sociales y discursivas, que re-signifiquen la cultura de género. Consta de tres fases: en la primera fase: Cultura y Cultura de género se aborda el campo conceptual de los fundamentos de la materia; en la segunda fase Campo epistemológico y recorrido histórico: movimientos, feminismos y masculinidades, los contenidos permiten distinguir la construcción de lo femenino y lo masculino en la cultura patriarcal; la tercera fase Constituyentes de la Cultura de género: Identificación y aplicación: se localizarán en el entorno y en su área disciplinar temas emergentes como: la paridad, la convivencia, la diversidad y problemas



concernientes a la ideología, la igualdad/desigualdad, la equidad, e inclusión/exclusión. Posteriormente seleccionarán un problema del contexto social para revisarlo desde los conceptos aprendidos en esta UA, la finalidad es proponer alternativas de solución.

3. Propósito:

En esta UA las y los estudiantes reconocerán la cultura de género como una forma de convivencia entre las personas, desde la diversidad de ideologías, puntos de vista, formas de vivir y coexistir, con base en el respeto a la diferencia, los derechos humanos, la igualdad, equidad e inclusión, tomando en cuenta los elementos que determinan la manera de interpretar simbólicamente la distinción *masculino-femenino*, las relaciones sociales entre mujeres y varones, así como sus roles en la sociedad actual, para incidir en la construcción de una sociedad más justa, más igualitaria, más democrática, sin prejuicios hacia la cultura de género, que se manifieste simbólicamente en el uso no sexista del lenguaje, y que le permita el desarrollo del pensamiento crítico que derive en comportamientos individuales y colectivos más solidarios.

Esta UA tiene como finalidad desarrollar las competencias generales que permitirán (4.2.2.1.) estructurar la información de acuerdo con el propósito comunicativo y el tipo textual utilizado (5.1.1.1.), identificando ideas, conceptos, datos del caso o situación que se estudie, (9.1.1.2.) con una permanente actitud de compromiso y respeto a todas las personas de diferentes culturas y contextos, (10.1.1.) mostrando interés en los acontecimientos y problemáticas que le rodean y (12.1.1.3.) generando ideas y posibles soluciones innovadoras (14.2.2.1) con respeto a las ideas de los demás.

La UA Cultura de género constituye una UA de aprendizaje fundamental para la formación del perfil de los egresados del Área de Formación Inicial General de la Universidad Autónoma de Nuevo León, se vincula con la UA Proyecto de vida de las UA de Bachillerato de Humanidades, ya que en ella “a partir del conocimiento de sí mismo, analiza su autonomía y responsabilidad relacionándolo a los problemas éticos actuales, así como su actitud hacia el entorno y los demás”.

4. Competencias del perfil de egreso:

Competencias generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje:

Competencias instrumentales:

4. Dominar su lengua materna en forma oral y escrita con corrección, relevancia, oportunidad y ética adaptando su mensaje a la situación o contexto,



- para la transmisión de ideas y hallazgos científicos.
5. Emplear pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.

Competencias personales y de interacción social:

9. Mantener una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.
10. Intervenir frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.

Competencias integradoras:

12. Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.
14. Resolver conflictos personales y sociales de conformidad a técnicas específicas en el ámbito académico y de su profesión para la adecuada toma de decisiones.

Competencias específicas a las que contribuye la unidad de aprendizaje:

Cada programa educativo alineará las competencias específicas de acuerdo con el contexto disciplinar declarado en el perfil de egreso.



5. Representación gráfica:





6. Estructuración en fases:

Fase 1. Cultura y Cultura de género.

Elemento de competencia: Distinguir el campo conceptual de la cultura de género a través del conocimiento de las acepciones del concepto de cultura, con una actitud crítica y de compromiso social, para que le sea posible comprender a la Cultura de género, como un subsistema de la cultura general.

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
1. Delimitación del campo conceptual (texto) (avance de PIA 1).	<ul style="list-style-type: none"> Entrega como evidencia un texto que contiene el campo conceptual que forma a la Cultura y a la Cultura de género, coherente, con cohesión y claridad. Su documento cumple con la extensión de 2 a 5 cuartillas. Cumple con las normas ortográficas y de puntuación. Cuida que la presentación de su trabajo sea formal. Entrega individual y puntualmente el 	<ul style="list-style-type: none"> El /la profesora realiza mediante un sociodrama una introducción al tema de la cultura. El/la estudiante atiende y comenta en el aula la actividad realizada por el /la profesora sobre la cultura. El/la estudiante investiga y reseña individualmente la ruta de lecturas de los contenidos de la fase asignada de manera extra aula. Reporta ante el grupo, participando en una dinámica de panel, información apegada al tema de cultura 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es la cultura?: - Aspectos fundamentales. La construcción del género: -Antecedentes históricos. -Sexo: diferencias, identidad biológica y roles sexuales. -Género: orientación sexual, modelos de relación sexo-género. 	<ul style="list-style-type: none"> Geertz, C. (2003). "Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura". En <i>La interpretación de las culturas</i>. Barcelona: Gedisa, pp.17 a 40. Geertz, C. (2003). "La ideología como sistema cultural". En <i>La interpretación de las culturas</i>. Barcelona: Gedisa, pp.171 - 202. Lamas, M. (2007). <i>El género es cultura</i>. (V Campus Euroamericano de Cooperación Cultural).Obtenido de



	<p>producto escrito para su revisión al finalizar la fase.</p>	<p>solicitado como resultado de su lectura.</p> <ul style="list-style-type: none">• El/la estudiante participa colectivamente en un debate grupal en el aula con los resultados de su investigación extra aula sobre la cultura de género y la construcción del género.• El/la estudiante participa grupalmente en una “Lluvia de ideas” con los resultados de la indagación sobre la categoría de género.• El alumnado redacta un texto de manera extra aula: “Delimitación del campo conceptual de la cultura de género” a partir de sus lecturas y discusiones.• Entrega su evidencia individualmente al profesor/profesora.		<p>perio.unlp: https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/3_p_lamas_m._el_genero_es_cultura.pdf</p> <ul style="list-style-type: none">• Conway, J., Bourque, S., y Scott, J.W. (2013). “El concepto de género”. En Lamas, M. (Ed.) <i>El género: la construcción cultural de la diferencia sexual</i>. México: UNAM/PUEG, pp. 21-34.• Lamas (2013). “La Antropología feminista y la categoría de género”. En <i>El género: la construcción cultural de la diferencia sexual</i>. México: UNAM/PUEG, pp. 97-126.
--	--	--	--	---



Fase 2. Campo epistemológico y recorrido histórico: movimientos, feminismos y masculinidades.

Elemento de competencia: Distinguir la construcción de lo masculino y lo femenino en la cultura, desde una perspectiva crítica, a partir del conocimiento de la historia de las mujeres, las aportaciones trascendentes de las teóricas, los movimientos de mujeres, las teorías del feminismo y las masculinidades para integrar sus experiencias académicas y sociales.

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
2. Video por equipo “La construcción de lo masculino y lo femenino”.	<ul style="list-style-type: none"> Entrega como evidencia un guion que contiene los eventos fundamentales en la historia de las mujeres y los movimientos sociales y feministas, coherente, con cohesión y claridad. Reproduce el texto-guion elaborado. Relaciona las problemáticas de su contexto. <p>Cumple con:</p> <ul style="list-style-type: none"> La extensión de 2 a 5 cuartillas. Las normas ortográficas y de puntuación. Cuida que la presentación de su trabajo sea formal. 	<ul style="list-style-type: none"> Investiga y reseña de manera extra aula, la ruta de lecturas asignada. (ponderada). Participa de manera individual activa y pertinentemente en un debate grupal moderado por el/la docente con los resultados de su trabajo (introducción al tema). 1er. Avance en la Redacción de un texto-guion: “La construcción de lo masculino y lo femenino”. <p>Para el contenido 4 el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ve y reseña la película “Billy Elliot” de manera extra-aula. Participa en el aula, con argumentación basada en la teoría y por equipos, en la exposición 	<ul style="list-style-type: none"> Historia de las mujeres. Movimientos sociales de mujeres. Movimientos feministas. Sistema sexo- género. Feminismos y masculinidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Scott, J.W.(2008). “Hacia una historia feminista”. En <i>Género e Historia</i>. pp.33-48. Ramos Escandón, C. (1992). “La nueva historia”. En <i>Género e Historia: La Historiografía sobre la mujer</i>. pp. 7-37. Tbébaud, F.(2000). “Movilización de hombres, movilización de mujeres”. En Duby, G y Perrot, M.(Eds.). <i>Historia de las mujeres. 5. El</i> pp. 49 -62. Tbébaud, F. (2000). “¿Guerra de los hombres, paz de las mujeres?” En Duby, G y Perrot, M.(Eds.). <i>Historia de las mujeres. 5. El siglo XX.</i>, pp.85-95.



	<ul style="list-style-type: none"> Entrega puntualmente del producto escrito para su revisión al finalizar la fase. 	<p>de los núcleos de sentido del filme, con respecto a la problemática social que aborda.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee y resume individualmente las lecturas de la etapa. Reporta información apegada al tema solicitado como resultado de su lectura extra-aula. Por equipos y de manera extra-aula, diseña una ponencia colectiva sobre los resultados de su investigación. Los equipos realizan la presentación de ponencias. <p>Para el contenido 5 el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ve “La chica danesa” y redacta un comentario argumentado sobre lo masculino y femenino, desde la teoría, sobre el film, de manera extra-aula. (actividad ponderada). Participa en un Foro de discusión en el grupo, con sus comentarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Scott, J. W. (1992). “El problema de la invisibilidad”. En Ramos Escandón, C. <i>Género e Historia: La Historiografía sobre la mujer</i>. pp. 38-65. Ramos Escandón, C. (2016). Historiografía. Apuntes para una definición en femenino. En Línea: http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/020_09.pdf <p>Para el contenido 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Boff L., y Muraro R. (2007). “La nueva conciencia” .En <i>Femenino y Masculino</i>.pp.17-88 Boff L., y Muraro R. (2007). “Punto de mutación”. En <i>Femenino y Masculino</i>. 91-199. <p>Para el contenido 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lomas, C. (Ed.)(2003). “Masculino, femenino y plural”, “Identidades masculinas y cambios socioculturales”. En
--	--	---	--



		<ul style="list-style-type: none">• Elige dos de las lecturas sugeridas y las comenta con base en la teoría, por binas, luego presenta su trabajo ante el grupo.• Construye en el aula, por equipo, a partir de sus lecturas, la definición del concepto del Feminismo.		<p><i>¿Todos los hombres son iguales? Identidades masculinas y cambios sociales.</i> pp. 11 a 144.</p> <ul style="list-style-type: none">• Lomas, C. (Ed.) (2004). "¿Los chicos no lloran?", "Cómo se enseña y cómo se aprende a ser hombres (la construcción social de la masculinidad)". En <i>Los chicos también lloran. Identidades masculinas, igualdad entre los sexos y coeducación.</i> pp. 9 a 80.• Valcárcel, A. (2019). <i>Feminismo en el mundo global.</i> Madrid: Cátedra.• Documentos.• Documentales.• Películas.• Conferencias.• Sitios web.• Redes sociales, etc.
--	--	--	--	---



Fase 3. Constituyentes de la Cultura de género: identificación y aplicación.

Elemento de competencia: Distinguir los constituyentes de la cultura de género a partir de la identificación de las problemáticas y temas emergentes detectados en su entorno social, para plantear propuestas o alternativas de solución con perspectiva de género.

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
<p>3. Glosario de términos aplicado a una situación real del glosario (avance PIA 2).</p> <p>4. 1er. Borrador del informe (avance de PIA 3).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Redacta un texto coherente de manera extra-aula, que contiene la definición y aplicación de los conceptos: paridad, convivencia, diversidad, equidad, inclusión, exclusión, violencia con cohesión y claridad y los relaciona a una situación de la realidad. Su trabajo se apega a las normas ortográficas y de puntuación, tiene una presentación formal y la extensión de 2 a 5 cuartillas. Entrega puntual del producto escrito para su revisión al finalizar la fase. 	<ul style="list-style-type: none"> Compilar individualmente y de manera extra áulica, un glosario de términos. Identificar por equipo expresiones culturales (canciones, programas televisivos, videos, comerciales, películas, publicaciones en la prensa, lenguaje popular, documentos jurídicos, legales, académicos, redes sociales, etc.) y participar activa y pertinentemente con sus hallazgos. Analizar en binas esas manifestaciones desde la perspectiva de género, y aportar información apegada al tema solicitado. Exponer su trabajo ante el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> Los Temas emergentes en la Agenda de género: La paridad, la convivencia, la diversidad y otros. Problemas concernientes a: La ideología, la igualdad/desigualdad, la equidad, e 	<ul style="list-style-type: none"> Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer. Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer, conocida como Convención de Belém do Pará Ley General para la Igualdad de Hombres y Mujeres. Ley de Acceso de las Mujeres a una vida libre de Violencia para el Estado de Nuevo León. Protocolo de atención para casos de violencia de género (UANL). Documentos. Prensa. Documentales.



	<ul style="list-style-type: none">• Redacta un texto coherente extra-aula:- Identifica una problemática en su entorno, relaciona los conceptos del contenido con el problema; justifica y argumenta la vinculación con cohesión y claridad.- Su trabajo se apega a las normas ortográficas y de puntuación.- Cuida que la presentación sea formal. Tiene una extensión de 5 a 8 cuartillas.- Entrega puntual del producto escrito para su revisión al finalizar la fase.	<p>Para el contenido 3 el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Realiza una búsqueda sobre una problemática de género detectada en su entorno.• Reporta oralmente sus hallazgos.• Revisa el problema desde el campo de conocimiento estudiado y argumenta sobre la selección del objeto de estudio.• Presenta el primer avance de su trabajo “Temas emergentes/ problemáticas de género en mi entorno social” ante el grupo para recibir retroalimentación sobre la pertinencia de las perspectivas para la aplicación de los estudios de género en el tema elegido. (actividad ponderada).	<p>inclusión/exclusión, la violencia y otros.</p> <ul style="list-style-type: none">• “Temas emergentes/ problemáticas de género en mi entorno social”.	<ul style="list-style-type: none">• Películas.• Conferencias.• Sitios web.• Redes sociales.• Bibliografía del curso.
--	---	---	---	--



		<ul style="list-style-type: none">• El/la estudiante realiza una exposición oral “Temas emergentes/ problemáticas de género en mi entorno social” (actividad ponderada).• Entrega la 1ª. Redacción de su PIA, de acuerdo con la rúbrica proporcionada, al terminar la fase.• El profesor/a y la o el estudiante siguen la ruta de lecturas realizada en la Primera y Segunda Fase y su correlación con el documento elegido para el análisis de la Segunda Fase.		
--	--	---	--	--



7. Evaluación de los aprendizajes:

Fases	Aspecto a evaluar	Porcentaje
Primera	Participación oral.	5%
	Reseña/mapa de lectura.	5%
	Evidencia 1. Delimitación del campo conceptual. (1er Avance PIA) .	10%
Segunda	Comentario Argumentado.	5%
	Evidencia 2. Video por equipo “La construcción de lo masculino y lo femenino”.	10%
Tercera	Evidencia 3. Glosario de términos aplicado a una situación real del glosario. (Avance PIA 2) .	10%
	Exposición “Temas emergentes/ problemáticas de género en mi entorno social”.	
	Evidencia 4. 1er. Borrador del informe. (Avance de PIA 3) .	25%
Producto Integrador		30%
Total		100%

8. Producto integrador de aprendizaje:

Informe de una investigación documental que contenga el análisis sobre un tema relativo a la cultura de género, identificando la problemática, dimensiones del problema, causas y soluciones.

Consideraciones para la elaboración del PIA:

- Es ideal que se elabore durante la UA, paulatinamente en las Fases 1 y 2.
- Un texto de 10 a 16 cuartillas en formato APA 6, donde se exponga un Informe que contenga una investigación documental sobre un tema relativo a la cultura de género, identificando la problemática, dimensiones del problema, causas y soluciones.
- Deberá presentar las siguientes características:



- a) Relevancia del tema y contribución del trabajo al área de estudio;
- b) claridad en el planteamiento del problema;
- c) adecuación del marco teórico a los propósitos del trabajo;
- d) relevancia de los datos y de la metodología para el propósito del trabajo; e
- e) coherencia del discurso y claridad de la redacción;
- f) actualidad de las referencias y pertinencia de las citas;
- g) empleo pertinente e integral de los sustentos teóricos abordados en la Unidad de Aprendizaje;
- h) diseño novedoso del problema abordado;
- i) demostración de la incidencia social y cultural del tema estudiado.

9. Fuentes de consulta:

- Boff L., y Muraro R. (2007). *Femenino y Masculino*. Buenos Aires: Trotta, Editorial. En línea: <https://es.scribd.com/document/349957975/Boff-Leonard-Y-Muraro-Rose-Femenino-Y-Masculino>
- Crawford, M. (2006). *Transformations. Women, Gender and Psychology*. Boston: Mc-Graw-Hill.
- Cámara de Diputados, (2017). "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos". México: Cámara de diputados. Recuperado de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf_mov/Constitucion_Politica.pdf disponible el 14 de mayo de 2020.
- Cámara de Diputados. (2019). "Ley General para la Igualdad de Hombres y Mujeres". México: Cámara de diputados. Recuperado de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGIMH_140618.pdf disponible el 14 de mayo de 2020
- Cámara de Diputados, (2018). "Ley General de Acceso de las Mujeres a una vida libre de Violencia". México. Cámara de diputados. Recuperado de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAMVLV_130418.pdf disponible el 14 de mayo de 2020.
- Díaz, C. y Dema, S. (2013). *Sociología y género*. Madrid: Tecnos.
- Duby, G y Perrot, M. (2000). *Historia de las mujeres. 5. El siglo XX*. Madrid: Santillana. En línea: <https://www.academia.edu/18613841/Duby-georges-historia-de-las-mujeres-en-occidente-el-siglo-xx-1>
- Estrada Rodríguez, J., & Mendieta Ramírez, A., & González Vidaña, B. (2016). "Perspectiva de género en México: Análisis de los obstáculos y limitaciones". En Revista *Opción*, 32 (13), 12-36.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa. En línea: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>
- Lamas, M. (2007). *El género es cultura*. (V Campus Euroamericano de Cooperación Cultural). En línea: perio.unlp: https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/3.p_lamas_m_el_genero_es_cultura.pdf



- Lomas, C. (2003) (Ed.). *¿Todos los hombres son iguales? Identidades masculinas y cambios sociales*. Barcelona: Paidós. En línea: https://www.academia.edu/26841177/Carlos_Lomas_ed._2003_.Todos_los_hombres_son_iguales_Identidades_masculinas_y_cambios_sociales_Barcelona_Paid%C3%B3s._Pp._228._ISBN_84-493-1460-7
- Lomas, C. (2004). *Los chicos también lloran. Identidades masculinas, igualdad entre los sexos y coeducación*. Barcelona: Paidós.
- Martínez-Collado, A. (2008). *Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual*. España Murcia: CENDEAC.
- Offen, K. (2015) *Feminismos europeos, 1700-1950. Una historia política*. España, Akal.
- OMS. (2018). *Género y salud*. En línea: who.int: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/gender>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU), 1979. *Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer*, adoptada y abierta a la firma y ratificación, por la Asamblea General en su resolución 34/180, de 18 de diciembre de 1979, recuperado de <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/cedaw.aspx> disponible el 9 de noviembre de 2018.
- Organización de los Estados Americanos (OEA), 1988. *Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer*. Comisión Interamericana de Mujeres. Belém do Pará recuperado el 13 de mayo de 2020 en <https://www.oas.org/es/mesecvi/docs/Folleto-BelemdoPara-ES-WEB.pdf>.
- Ramos Escandón, C. (1992). *Género e Historia: La Historiografía sobre la mujer*. México: Instituto Mora/UAM
- Ramos Escandón, C. (2016). Historiografía. Apuntes para una definición en femenino. En Línea: http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/020_09.pdf
- Scott, J. (2008). *Género e Historia México*: UNAM/FCE.
- Tolentino Sanjuan, V. (2016) La cosificación virtual de las mujeres. México, VICEVERSA.
- UANL (2018). *Protocolo de Atención para casos de violencia de género*: https://www.uanl.mx/wp-content/uploads/2019/02/protocolo_genero_uanl.pdf
- Universidad Autónoma de NuevoLeón (UANL), 2014. "*Protocolo de atención para casos de Acoso u Hostigamiento sexual*." UNIIGENERO. Recuperado de http://www.iinso.uanl.mx/wp-content/uploads/2019/04/protocolo_de_atencion_para_casos_de_acoso_y_hostigamiento_sexual_uanl.pdf, disponible el 14 de mayo de 2020.
- Valcárcel, A. (2019). *El feminismo como una forma de habitar el mundo*. México, ITESM, FFyL-UANL.
- Valcárcel, A. (2019). *Feminismo en el mundo global*. Madrid: Cátedra.
- Wollstoncraft, M. (2005) *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid: Istmo.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LÉON/SECRETARÍA ACADÉMICA / Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura

Área Curricular Formación General Universitaria
Aprobado por el H. Consejo Universitario, el 9 de junio de 2005

Vo.Bo.

Dr. Gerardo Tamez González
Director del Sistema de Estudios de Licenciatura