



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
SECRETARÍA ACADÉMICA

RC-07-012
REV. 02-02/11



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA

PROGRAMA ANALÍTICO. Formato Institucional

1. Datos de identificación:

- | | |
|--|---|
| • Nombre de la institución y de la dependencia | Universidad Autónoma de Nuevo León |
| • Nombre de la unidad de aprendizaje | Apreciación a las artes |
| • Horas aula-teoría y/o práctica, totales | 40 |
| • Horas extra aula totales | 20 |
| • Modalidad | Escolarizada |
| • Tipo de periodo académico | Semestral |
| • Tipo de Unidad de aprendizaje | Obligatoria |
| • Área Curricular | Formación General Universitaria |
| • Créditos UANL | 2 |
| • Fecha de elaboración | 13/diciembre/2011 |
| • Fecha de última actualización | 24/mayo/2013 |
| • Responsable (s) del diseño: | Dr. Armando Vicente Flores Salazar, M.A. Daniel Vázquez Azamar,
M.A. Oscar Eduardo Torres García
Dr. Armando Vicente Flores Salazar, M.A. Adriana Eduviges Flores
Rodríguez. |

2. Presentación:

La Universidad Autónoma de Nuevo León busca una formación integral de sus estudiantes incluyendo el área afectiva como aquél que se refiere a la interacción social que incluye lo valorativo, sensitivo; y para ello se incluye como parte de la unidades de aprendizaje del ACFGU, *Apreciación a las artes* que se compone de dos fases en donde el estudiante construye su proceso de aprendizaje de la siguiente manera: en la primera fase se conocen las definiciones de lo artístico, que más tarde permitirá comprender el marco teórico que lo fundamenta; la segunda fase se aplicarán las herramientas para la lectura de los objetos culturales, para ello se requiere la construcción de mentalidades críticas e imaginativas que permitan la interpretación de lo artístico en los elementos visuales, auditivos y viso-auditivos.

3. Propósito(s):

Esta unidad de aprendizaje proporciona un conocimiento amplio y consciente de las actitudes y valores universitarios, formándolo en la apreciación de la cultura y lo artístico, que le brindarán el soporte cognoscitivo, axiológico, social y humano que los egresados requieren para su desempeño profesional y social ya que suministra al estudiante un modelo de lectura de objetos que bien comprendida sirve para facilitar tareas semejantes de otras unidades de aprendizaje y coadyuva a fortalecer el pensamiento lógico, crítico y propositivo, a mantener una actitud de compromiso a la diversidad cultural y a construir propuestas innovadoras.

4. Enunciar las competencias del perfil de egreso:

Instrumentales:

- Emplear pensamiento lógico, crítico y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.

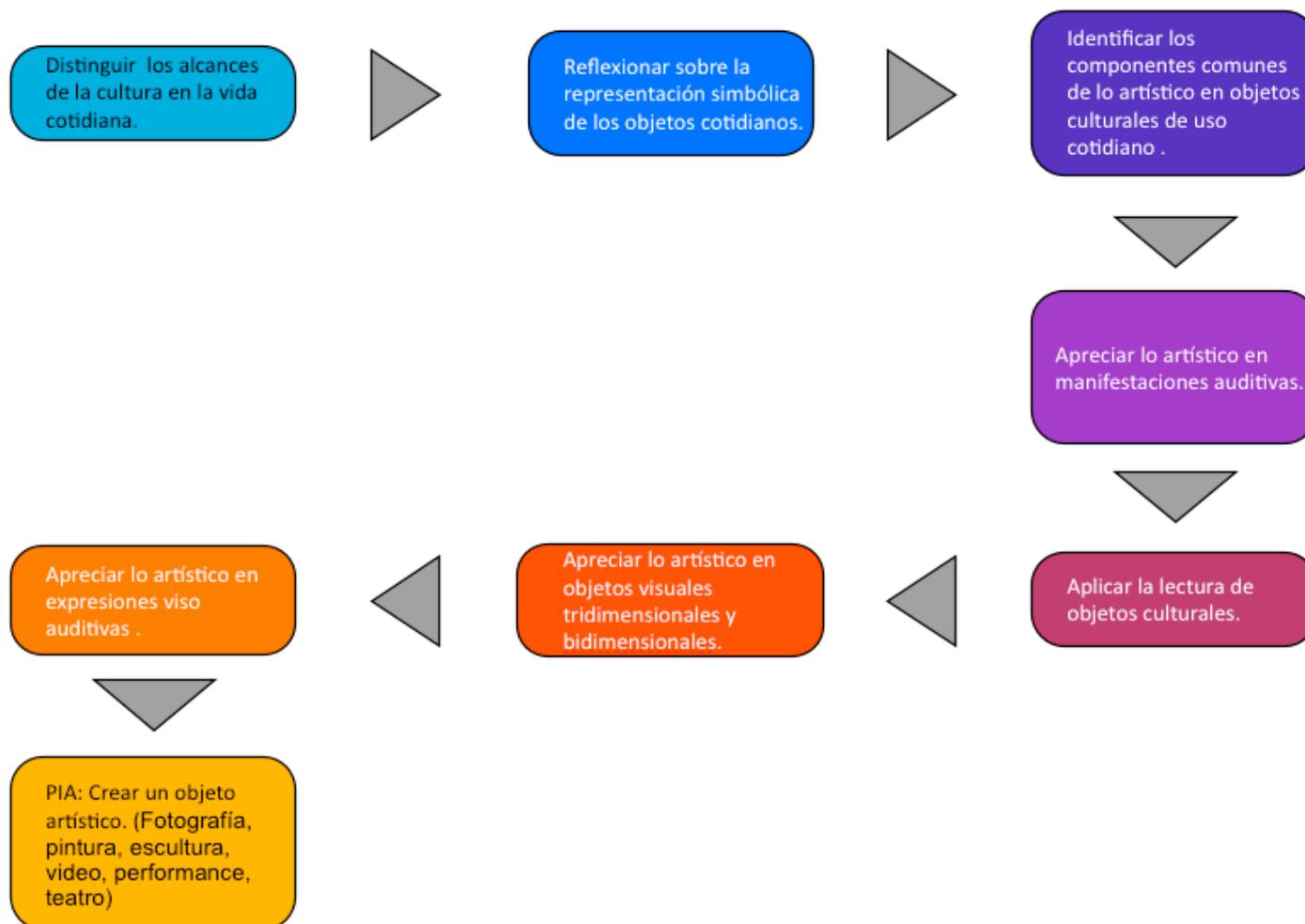
Personales y de interacción social:

- Mantener una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.

Integradoras:

- Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.

5. Representación gráfica:



6. Estructuración en capítulos, etapas, o fases, de la unidad de aprendizaje:

Fase 1. Fundamento de lo artístico.				
Elemento de competencia:				
1.1. Distinguir los alcances de la cultura a través de objetos cotidianos para entender que lo artístico está determinado por el contexto social y cultural al que pertenece, mostrando una actitud de tolerancia y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales.				
Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1. Cuadro comparativo que describa las características de culturas diferentes.	<p>El cuadro debe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar y distinguir las semejanzas y diferencias. • Contener dos culturas (mínimo). • Abordar mínimo 6 características de cada cultura. • Presentar el trabajo frente al grupo cuidando: <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar un lenguaje formal. - Dejar fuera el prejuicio. - Entregar en la fecha señalada. - Verificar lista de cotejo (anexo 2). 	<ul style="list-style-type: none"> • El facilitador formulará preguntas para establecer el nivel de conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre los temas (anexo 1). • Por medio de ejemplos, facilitador y alumnos enriquecerán los temas: concepto de cultura, características de grupos sociales, objetos culturales tangibles, determinantes físicos. • El estudiante realiza una investigación sobre las diferencias y similitudes entre culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de cultura. • Características de grupos sociales. • Objetos culturales tangibles e intangibles. • Determinantes físicos, históricos, psicológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto: "Apreciación de lo artístico", Flores/Gómez/ Sierra. Grupo Editorial Patria, México, 2009. (Unidad No.1, Págs. 6-8).

Elemento de competencia:				
1.2 Analizar la representación simbólica de los objetos cotidianos, mostrando una actitud crítica y reflexiva que favorezca la sensibilización a estas manifestaciones para comprender que lo artístico le es común a todos.				
Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
2. Presentación de la resolución de un caso.	<p>La presentación debe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir cualidades en los objetos que se menciona. • Responder a las preguntas del anexo 3 de forma reflexiva y 	<ul style="list-style-type: none"> • El facilitador presenta una serie de ejemplos de símbolos y signos a través de imágenes de objetos. • Debate sobre cultura, 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de signo, símbolo, cultura y aculturación. • Valor de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo (anexo 3). • Consulta en Internet.

	<p>descriptiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Exponer al grupo utilizando: apoyos visuales, organización del discurso, claridad en el mensaje, cuidar el lenguaje no verbal. Entrega en impreso. Verificar lista de cotejo para complementar los criterios (anexo 3). 	<p>aculturación, valor de uso, valor simbólico.</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante lee el documento del anexo 3. El facilitador expone el caso e irá estableciendo las pautas para la realización de la actividad. Investigación en equipos sobre el caso. Discusión en equipo para el análisis del caso. Presenta ante el grupo el análisis y las conclusiones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Valor simbólico. 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas a las Facultades de la U.A.N.L. Entrevistas. Cámara de celular y/o fotográfica. Video proyector.
--	---	---	--	---

Elemento de competencia:

1.3. Reconocer, a través de un análisis crítico, los componentes comunes de lo artístico en objetos culturales de uso cotidiano para su apreciación.

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
3. Producción de una artesanía en base a un objeto artístico.	<ul style="list-style-type: none"> La artesanía debe estar basada en una obra artística. (Individual o por equipo según del tamaño del grupo). La fundamentación de la producción debe basarse en las respuestas a las preguntas del anexo 4. La presentación ante el grupo debe: <ul style="list-style-type: none"> Incluir fotografías del proceso de la construcción del objeto. Verificar lista de cotejo para el resto de los criterios. 	<ul style="list-style-type: none"> El facilitador sensibiliza al estudiante a través lluvia de ideas sobre las diferencias entre de arte y artesanía. Trabajo en equipo en donde se discuta sobre un objeto propio de contexto inmediato. El facilitador explica la evidencia de aprendizaje brindando una serie de indicaciones claras y precisas para el desarrollo de la misma. El estudiante selecciona una obra artística y utiliza sus características para diseñar un objeto artesanal. El estudiante: expone su evidencia ante el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> Características de arte y artesanía. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro de texto: "Apreciación a lo artístico", Flores/Gómez/ Sierra. Grupo Editorial Patria, México, 2009. (Unidad 1, Págs. 8 y 9). Libro de texto: "El sistema de los objetos" (1999) Ed. Siglo XXI. D.F. México. Objeto cultural de la cotidianidad. Cámara de celular y/o fotográfica. Video proyector. Verificar Lista de cotejo (anexo 4).

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4. Reporte (libre) de la lectura de los elementos comunes en un objeto cultural.	<p>El reporte debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar todos los elementos comunes. • Describir todos los elementos comunes. • El escrito refleja relación entre los elementos comunes del objeto seleccionado. • El escrito no contiene errores de gramática u ortografía. • Se entrega en fecha y hora señalada. • Entrega en impreso. Contener los criterios de la rúbrica de (anexo 5). 	<ul style="list-style-type: none"> • El facilitador mediante exposición oral explica los elementos comunes y a fines de lo artístico, para la lectura de objetos de la cotidianidad señalándolo en imágenes como fotografías, recortes de revistas, • Ejercicio de lectura en el aula de un objeto visual proporcionado por el docente. En equipos. • Presentación de las conclusiones del ejercicio de lectura. • El facilitador da las indicaciones necesarias para llevar a cabo la evidencia de aprendizaje. • El estudiante selecciona un objeto cultural de uso cotidiano. • Realiza investigación sobre el tema. • Identifica los elementos comunes en el objeto seleccionado. • Elabora el reporte de lectura de los elementos comunes de un objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos comunes y afines de lo artístico para la lectura de objetos culturales cotidianos: <ul style="list-style-type: none"> - Tema. - Subtema. - Signo. - Símbolo. - Figurativo. - Abstracto. - Composición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto: "Apreciación de lo Artístico", Flores/Gómez/Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 2, 2). • Objeto cultural cotidiano.

Elemento de competencia:				
1.4 Utilizar la lectura cultural auditiva a través de la sensibilidad y creatividad para apreciar los componentes comunes de lo artístico.				
Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
5. Reporte libre de identificación de estímulos auditivos del paisaje sonoro.	<p>El reporte debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un listado de al menos (10) estímulos auditivos. • Identificar los distintos estímulos auditivos percibidos en el paisaje sonoro de un día. • Describir ¿Qué estímulos auditivos le 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza una lectura previa de los materiales sugeridos. • El Facilitador induce la actividad focal introductoria, los estudiantes recorren para identificar los estímulos auditivos con los ojos vendados por las instalaciones de la dependencia (en parejas o triadas alternando turnos). <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un listado de sus 10 estímulos auditivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos del sonido: Intensidad (volumen), altura (grave o agudo), timbre (cualidad del sonido), ritmo (periodicidad), duración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto "Apreciación a lo Artístico", Flores/Gómez/Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 4). • Audio clip estímulos auditivos: sonidos de la naturaleza, de lo

	<p>llaman más la atención y por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener orden lógico de las ideas. • Contener 250 palabras mínimo. • Tener portada. • No presentar errores ortográficos. • Verificar anexo 6 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone en clase generando la participación grupal. • Exposición oral por parte del docente sobre el tema lo auditivo: altura, intensidad, timbre, duración, ritmo, a través de la experiencia de la actividad focal introductoria. • Escuchar diversos estímulos auditivos: sonidos de la naturaleza, de lo cotidiano, de lo urbano, para identificar los elementos del sonido y elaborar el reporte libre (evidencia de aprendizaje). 		<p>cotidiano, de lo urbano, Youtube y otras páginas web.</p>
--	---	--	--	--

Fase 2. Lectura y apreciación de objetos culturales.

Elemento de competencia:

2.1. Aplicar la lectura de objetos culturales para ampliar la sensibilidad a estímulos visuales y auditivos que se encuentran en el paisaje cotidiano.

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
6. Presentación de lectura de su recámara.	<p>La presentación debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los estímulos auditivos y visuales. • Identificar y describir todos los elementos comunes. • Describir con claridad cada uno de los determinantes: <ul style="list-style-type: none"> - Físico: la materialidad del objeto. - Histórico, su evolución en el tiempo. - Psicológico: contenidos signico y simbólico. • Exponer al grupo utilizando: apoyos visuales, organización 	<ul style="list-style-type: none"> • El facilitador realiza una recapitulación de la fase 1 a través de ejemplos, de los estímulos visuales y auditivos cotidianos. • Expone y discute los determinantes en la lectura de objetos culturales. • Lectura de determinantes físicos, históricos y psicológicos de espacio públicos (plazas comerciales, plazas de barrio o parques públicos, cruceros viales, etc.) en una matriz de registro. <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizará una investigación a través de la observación del objeto cultural, en su cuarto o recámara (evidencia de aprendizaje). • Socialización de la evidencia. • El docente posterior a la presentación de los estudiantes presenta las conclusiones sobre el tema, promoviendo la participación y haciendo énfasis en la sensibilidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos comunes y afines de lo artístico para la lectura de objetos culturales cotidianos: <ul style="list-style-type: none"> - Tema. - Subtema. - Signo. - Símbolo figurativo. - Abstracto composición. • Lectura de objetos culturales con los siguientes determinantes: <ul style="list-style-type: none"> - Físico. - Histórico. - Psicológico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto “Apreciación a lo artístico” Flores/ Gómez/sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 3, pgs. 42-61). • Objeto cultural (habitación). • Entrevistas.

	<p>del discurso, claridad en el mensaje, cuidar el lenguaje no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega en impreso • Se entrego en forma, fecha y hora señalada. • Respeto los criterios de forma de la rúbrica (anexo 7). 	obtenida.		
--	---	-----------	--	--

Elemento de competencia:

2.2. Comprender los objetos visuales, tridimensionales y/o bidimensionales, a través de su lectura crítica y reflexiva, para apreciar el valor artístico en la cotidianidad.

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
7. Reporte de la lectura de objetos visuales (bidimensionales o/y tridimensionales).	<p>El reporte debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombrar el objeto de análisis. • Clasificarlo en bidimensional o tridimensional. • Identificar los elementos comunes según el objeto (tema, subtema, figurativo, abstracción, signos, símbolos, composición, forma, estructura, ornato, función, estilo, espacio).(Ver anexo 8) • Incluya fotografías del objeto seleccionado. • Incluir la matriz de registro con la integración de los datos del objeto visual. • Tener orden lógico en las ideas. • Tener portada. • Tener una cuartilla mínimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del facilitador sobre las características de los objetos bidimensional y tridimensional en base a cuadro comparativo. • Lectura grupal de un objeto cotidiano y Elabora la matriz de registro con los datos sintéticos del objeto visual: características básicas de objetos bidimensionales y tridimensionales; elementos comunes y afines de lo artístico. • Recorrido por la ciudad para observar los objetos. • Elige el/los objetos visuales (bidimensionales y/o tridimensionales) a describir. • Elaborar el reporte de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Características básicas de los objetos bidimensionales. • Características básicas de los objetos tridimensionales. • Los elementos comunes y afines de lo artístico para la lectura de objetos culturales cotidianos: bidimensionales y tridimensionales: forma, estructura, ornato, función, estilo, espacio; según el objeto de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a distintos lugares de la ciudad. • Libro de texto "Apreciación a lo Artístico", Flores/Gómez/Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 3).

	<ul style="list-style-type: none"> No presentar errores ortográficos. 			
--	--	--	--	--

Elemento de competencia:				
2.3. Apreciar las expresiones viso auditivas como: el cine, el video, la televisión, la teatralidad, etc., a través de su lectura crítica y reflexiva para determinar su valor artístico.				
Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
8. Reporte por escrito de la lectura sobre objetos audiovisuales.	El reporte debe: <ul style="list-style-type: none"> Identificar y describir c/u de los elementos básicos (tema, subtema, figurativo, abstracción, signos, símbolos y composición). Argumente por qué es artesanal o artístico. Tener portada. Tener una cuartilla mínimo. Verificar rúbrica para criterios de forma. (anexo 9) 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante realiza una lectura previa de los materiales sugeridos. El facilitador lleva a cabo una lluvia de ideas para activar los conocimientos previos sobre diversos estímulos audiovisuales. Preguntas intercaladas para analizar críticamente un objeto que cuente con todos los elementos comunes y además diferencie lo artesanal de lo artístico. El facilitador propone las actividad a realizar: <ul style="list-style-type: none"> El estudiante elige el objeto. Observa y escuchar el objeto. Elabora el reporte. 	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos comunes y afines de lo artístico en expresiones viso auditivas: <ul style="list-style-type: none"> Tema. Subtema. Símbolo. Signo. Figurativo. Abstracto. Composición 	<ul style="list-style-type: none"> Libro de texto “Apreciación a lo Artístico”, Flores/Gómez/Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 4). Variedad de objetos audiovisuales (cortometraje, videoclips, danza, teatro, etc.). Video proyector.
9. Reporte por escrito de la lectura sobre objetos audiovisuales.	El reporte debe: <ul style="list-style-type: none"> Identificar y describir c/u de los elementos básicos (tema, subtema, figurativo, abstracción, signos, símbolos y composición). Argumente por qué es artesanal o artístico. Tener portada. Tener una cuartilla mínimo. Verificar rúbrica para 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante realiza una lectura previa de los materiales sugeridos. El facilitador lleva a cabo una lluvia de ideas para activar los conocimientos previos sobre diversos estímulos audiovisuales. Preguntas intercaladas para analizar críticamente un objeto que cuente con todos los elementos comunes y además diferencie lo artesanal de lo artístico. El facilitador propone las actividad a realizar: <ul style="list-style-type: none"> El estudiante elige el objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos comunes y afines de lo artístico en expresiones viso auditivas: <ul style="list-style-type: none"> Tema. Subtema. Símbolo. Signo. Figurativo. Abstracto. Composición. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro de texto “Apreciación a lo Artístico”, Flores/Gómez/Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 4). Variedad de objetos audiovisuales (cortometraje, videoclips, danza, teatro, etc.)

	<p>critérios de forma. (anexo 9).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y escuchar el objeto. - Elabora el reporte. 		<ul style="list-style-type: none"> • Video proyector.
--	---	--	--	--

7. Evaluación integral de procesos y productos:

Evidencia 1: Cuadro comparativo que describa las características de culturas diferentes.	5%
Evidencia 2: Presentación de la resolución de un caso.	5%
Evidencia 3: Producción de una artesanía en base a un objeto artístico.	10%
Evidencia 4: Reporte libre de la lectura de los elementos comunes en un objeto cultural.	5%
Evidencia 5: Reporte libre de identificación de estímulos auditivos del paisaje sonoro.	5%
Evidencia 6: Presentación de lectura de su recámara.	10%
Evidencia 7: Reporte de la lectura de objetos visuales (bidimensionales y/o tridimensionales).	10%
Evidencia 8: Reporte por escrito de la lectura sobre objetos audiovisuales.	10%
Evidencia 9: Reporte libre por escrito de la resolución de un problema.	10%
PIA	30%

8. Producto integrador de aprendizaje de la unidad: (anexo 11).

Producir un objeto (Fotografía, pintura, escultura, video, performance, etc) que integre los elementos comunes de lo artístico (tema, subtema, figurativo, abstracto, signos, símbolo y composición) acompañado de un texto, que evidencie la relación del objeto con la vida cotidiana del estudiante o de la sociedad.

9. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas):

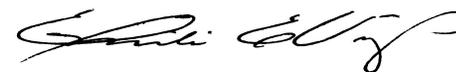
BIBLIOGRAFÍA:

Flores / Sierra / Gómez, *Apreciación de lo artístico. Lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana* Primera edición 2009. Editorial Patria.
 Dondis, (1984), *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona. Barrera,
 Acaso María (2006) *El lenguaje visual*. Ed. Paidós. Barcelona. España.
 Baudrillard Jean (1999) *El sistema de los objetos*. Ed. Siglo XXI. D.F. México.
 Puga/Peschard/Castro (1999) *Hacia la sociología*. Ed. Pearson. Naucalpan. Estado de México.

Bernnan, Juan Arturo. (1996) Cómo acercarse a la música. Ed. Plaza y Valdés. México D.F.
Fleming, William. (1984), Arte, música e ideas. Ed. Panamericana, México, D.F.
Flores Salazar, Armando V. (1998), Arquicultura. Modelo para el estudio de la arquitectura como cultura. UANL, Monterrey.
Flores Salazar, Armando V. (2003), Ornamentaría. Lectura cultural de la arquitectura regiomontana. UANL, Monterrey
Gillam Scott, Robert (1990), Fundamentos del diseño. Ed. Limusa, México.
www.youtube.com .
www.Soundcloud.com

Área Curricular Formación General Universitaria
Aprobado por el H. Consejo Universitario, el 9 de junio de 2005

Vo. Bo.



Q.F.B. Emilia E. Vásquez Farías
Directora de Estudios de Licenciatura

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FORMACIÓN DE ESTUDIOS GENERALES UNIVERSITARIOS
Unidad de aprendizaje: Apreciación de las artes**

ANEXO 1

PREGUNTAS INTERCALADAS SUGERIDAS:

1. ¿Cuál es nuestra experiencia con el arte?
2. ¿Qué es lo que llamamos arte?
3. ¿Tenemos arte en nuestras casas?
4. ¿Hemos escuchado alguna vez música clásica?
5. ¿Actualmente escuchamos música clásica?
6. ¿Qué experiencia tenemos con la actividad creativa artística?
7. ¿De qué manera la actividad creadora ha influido en nuestra vida y nuestros intereses culturales?

Hoja de trabajo para el facilitador del anexo 1

Pregunta 1	Todos tenemos alguna experiencia.	Desde haber ido al museo desde niños, el cine, la literatura, el teatro infantil etc.
Pregunta 2	Percepción de arte.	Generalmente se cree que el arte solo está en los museos pero en realidad hay muchas reproducciones de obras de arte en objetos utilitarios como playeras, tazas etc, el estudiante debe profundizar en cuál es el sentido u objetivo del arte.
Pregunta 3	Consumo inconsciente.	En la mayoría de las casas hay obras de literatura, o imágenes claramente identificables en la historia del arte, también hay artesanías, música etc.
Pregunta 4 y 5	Todos hemos consumido de alguna manera música clásica.	Generalmente la música clásica se relaciona solo a los clásicos como Mozart, Chopin, Wagner etc. sin embargo en las películas, series de TV, caricaturas, video juegos, comerciales etc podemos escuchar que están musicalizados en ocasiones con música de orquesta, de cámara, etc y la consumimos sin darnos cuenta.
Pregunta 6	Todos tenemos actividades creativas.	Desde niños como parte de las actividades lúdicas o de aprendizaje se pudo haber participado en actividades de dibujo, pintura, teatro, danza, modelado el plastilina o barro, construcción de objetos, etc.
Pregunta 7 de la pregunta 6 y las posibles respuestas	Influencia de las experiencias con el arte.	Las actividades creativas anteriores de qué manera pudieron influir el consumo cultural actual del estudiante.

ANEXO 2

Lista de cotejo.

INDICADORES	VALOR	PUNTUACIÓN
Contiene mínimo la comparación de dos culturas.	1	
Aborda mínimo 6 características de cada cultura.	1	
Describe las características de cada cultura comparando y distinguiendo las semejanzas y diferencias de las culturas.	2	
Entrega en la fecha señalada.	1	
TOTAL		

ANEXO 3

El facilitador o el grupo eligen el caso a resolver.

CASO

Desde el inicio de la Universidad Autónoma de Nuevo León, cada una de sus Escuelas y Facultades en sus equipos deportivos han buscado definir su identidad con autenticidad; por lo que adoptaron además de un logotipo, una mascota representativa. Un caso polémico fue la discusión entre la Facultad de Ciencias Químicas y la Facultad de Derecho y Criminología, las cuales querían adoptar al Búho como su mascota. Al final, tomando en cuenta las características de los animales como el búho y la lechuza se decidió que la Facultad de Ciencias Químicas tendría como mascota al búho y la Facultad de Derecho y Criminología a la lechuza.

ACTIVIDADES:

- 1.- Lectura del caso y discusión en grupo.
- 2.- Análisis en grupo sobre las siguientes preguntas.
 1. ¿Por qué los equipos deportivos universitarios tienen una mascota?
 2. ¿Por qué la mayoría de las mascotas son animales?
 3. ¿Qué elementos se toman en cuenta para elegir la mascota?
 4. Si se tuviera que elegir una mascota para tu equipo ¿cuál elegirías y por qué?

Lista de cotejo.

INDICADORES	VALOR	PUNTUACIÓN
Entrega oportuna.	1	
Respondido a todas las preguntas del caso.	3	
Las respuestas son reflexivas y descriptivas	4	
Describe cualidades artísticas en los objetos que menciona	2	
T O T A L		

ANEXO 4

ACTIVIDADES:

- 1.- Discusión grupal sobre el tema.
- 2.- Elección de una obra artística reconocida.
- 3.- Utilizar las características de la obra artística elegida para diseñar una artesanía.

Preguntas:

- 1.- ¿Por qué reconocí la obra que utilicé como artística?
- 2.- ¿Qué características de la obra artística utilicé para aplicarlas en una artesanía?
- 3.- ¿Cuál es el valor utilitario y simbólico de mi artesanía?

Conceptos adicionales según Baudrillard:

Valor simbólico de los objetos, valor natural o de uso y valor de intercambio.

Lista de cotejo.

INDICADORES	VALOR	PUNTUACIÓN
Entrega oportuna.	1	
Responde a todas las preguntas sobre el diseño de la artesanía.	2	
Las respuestas son reflexivas y descriptivas.	2	
El objeto artesanal contiene elementos de la obra de arte.	2	
El objeto artesanal es funcional.	2	
El objeto artesanal diseñado está hecho con calidad en su construcción y acabados.	1	
Valor total.	10%	

ANEXO 5

RÚBRICA

Reporte de lectura de los elementos comunes en un objeto cultural.

	PROPIEDADES DE CALIDAD			
CRITERIOS	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Contenido (1)	Identificar todos (7) los elementos comunes.	Identifica la mayoría (5-6) los elementos comunes.	Identificar solamente (3-4) los elementos comunes.	Identifica alguno (2-1) de los elementos comunes.
Estructura (1)	Describe todos (7) los elementos comunes.	Describe la mayoría (5-6) los elementos comunes.	Describe solamente (3-4) los elementos comunes.	Describe alguno (2-1) de los elementos comunes.
Gramática y ortografía (1)	El escrito no contiene errores de gramática u ortografía.	El escrito contiene de 2 a 3 errores de gramática u ortografía	El escrito de 4 a 5 contiene errores de gramática u ortografía.	El escrito contiene más de 5 errores de gramática u ortografía
Capacidad de análisis. (1)	El escrito refleja claramente la descripción y relación entre los elementos comunes	El escrito refleja suficientemente la descripción y relación entre los elementos comunes	El escrito refleja medianamente la descripción y relación entre los elementos comunes	El escrito refleja escuetamente la descripción y relación entre los elementos comunes
Entrega Oportuna (1)	Se entregó en fecha y hora señalada.	Se entregó en fecha señalada después de la hora.	Se entregó un día después de la fecha señalada.	Se entregó una semana después de la fecha señalada.
VALOR TOTAL	5%			
TOTAL :				

ANEXO 6

Lista de cotejo estímulos auditivos.

INDICADORES	VALOR	PUNTUACIÓN
Contiene mínimo 10 estímulos auditivos.	1	
Reconoce los diferentes estímulos auditivos.	1	
Describió que estímulo le llamo más la atención	1	
Expresa claramente sus ideas.	1	
No hay errores de ortografía.	1	

ANEXO 7

La habitación de cada individuo puede reflejar: estilo de vida, status, rol, consumo e intereses culturales, predilección por ciertos objetos, etc .

ACTIVIDADES:

1.- Lectura del caso y discusión en grupo.

2.- Análisis en grupo sobre las siguientes preguntas.

¿Qué objetos tiene tu habitación?

¿Cuáles consideras culturales y/o artísticos y por qué?

¿La habitación de qué manera refleja tu identidad?

¿De tu habitación cuales son los objetos más preciados?

¿Cómo está organizada tu habitación?

Lista de cotejo.

INDICADORES	VALOR	PUNTUACIÓN
Entrega oportuna.	1	
Respondido a todas las preguntas del caso.	3	
Las respuestas son reflexivas y descriptivas.	4	
Describe cualidades artísticas en los objetos que menciona.	2	
Valor total	10%	

ANEXO 8

Lista de cotejo.

INDICADORES	VALOR	PUNTUACIÓN
Entrega oportuna.	1	
Identifica los elementos comunes y afines a lo artístico.	3	
Las ideas son reflexivas y descriptivas.	4	
Incluye imágenes descriptivas los objetos que menciona.	2	
Valor total	10%	

ANEXO 9

Lista de cotejo.

INDICADORES	VALOR	PUNTUACIÓN
Entrega oportuna.	1	
Presenta el análisis siguiendo los pasos.	3	
Las ideas son reflexivas y descriptivas en la matriz de registro.	4	
Describe cualidades artísticas en los objetos que menciona	2	
Valor total	10%	

ANEXO 10

PROBLEMA:

De ordinario la mayoría de las personas tenemos entendido que los objetos artísticos sólo pueden ser apreciados en los museos, auditorios y teatros, y que los objetos artesanales sólo pueden ser apreciados en tiendas, mercados y plazas. Quedan cancelados como lugares para la apreciación de lo artístico, la casa, el templo, el supermercado, la oficina, el taller, así también la calle, el barrio, la colonia y la ciudad.

Estos valores entendidos limitan la apreciación de lo artístico, cuando ésta es la cualidad de todos los objetos producidos por el hombre en cualquier tiempo y lugar, por ello se pierde la posibilidad de enriquecernos con los estímulos visuales y auditivos, que nos proporciona la cotidianidad.

El estudiante seleccionará un objeto bidimensional o tridimensional de la vida cotidiana y analizará sus características como posible objeto artístico.

Hoja de trabajo de anexo 10

Paso 1	Leer y analizar el escenario del problema.	El equipo de trabajo lee (primero en lo individual y de manera muy cuidadosa) el escenario del problema, lo analizan y se aseguran de que lo han comprendido. No caigan en la tentación de saltarse este paso y comenzar a evaluar soluciones potenciales.
Paso 2	Hacer una lista de hipótesis, ideas o corazonadas.	Se realiza un listado de todas aquellas ideas que les vayan sugiriendo y que crean pueden ayudar en el planteamiento y resolución del problema. Estas hipótesis, deben ser revisadas más adelante para descartar las que no sean relevantes.
Paso 3	Hacer una lista de aquello que se sabe.	El equipo hace una lista de todo aquello que se sabe en relación con el problema o situación. Hay que responder la pregunta ¿Qué es lo que sabemos? Los pasos del 3 al 7 se pueden hacer varias veces y/o en paralelo a medida que se recolecta más información.
Paso 4	Hacer una lista de aquello que se desconoce.	En esta parte, debe hacerse un listado de todo lo que el equipo considere que necesita saber para resolver el problema. Hay que responder a la pregunta ¿Qué es lo que debemos saber? También podrían plantearse otros cuestionamientos que nos lleven a la búsqueda de otras alternativas de solución o bien otras fuentes de información que nos ayuden como: Internet, biblioteca, entrevistas, etc. El equipo hace una lista de todo aquello que se sabe en relación con el problema o situación. Los pasos del 3 al 7 se pueden hacer varias veces y/o en paralelo a medida que se recolecta más información.

Paso 5	Hacer una lista de aquello que se necesita hacer para resolver el problema.	Es aquí donde se planea la investigación, es decir lo que debe hacerse para resolver el problema. Hay que responder a la pregunta ¿Qué es lo que tenemos que hacer? Antes de esto es importante revisar las listas de las hipótesis para descartar aquellas que no se consideren ya relevantes. NO CONTINUEN con el paso siguiente sin tener un plan muy claro de lo que hay que hacer. Es importante distribuir las tareas pero todo mundo debe aprender lo mismo sobre todo los temas. El equipo hace una lista de todo aquello que se sabe en relación con el problema o situación. Los pasos del 3 al 7 se pueden hacer varias veces y/o en paralelo a medida que se recolecta más información.
Paso 6	Definir el problema.	En este paso se redactan una o dos declaraciones que expliquen lo que el equipo está tratando de resolver, producir, responder, probar o demostrar. Los pasos del 3 al 7 se pueden hacer varias veces y/o en paralelo a medida que se recolecta más información.
Paso 7	Obtener información.	Esta es una fase de intenso trabajo ya que es cuando el equipo se dedica a reunir, estudiar, clasificar y ordenar la información que crean les será útil para resolver el problema. La información puede obtenerse de diversas fuentes. En este paso se espera que se intercambien ideas, se propongan soluciones, se evalúen alternativas y se consideren pros y contras de las distintas soluciones propuestas. Los pasos del 3 al 7 se pueden hacer varias veces y/o en paralelo a medida que se recolecta más información.
Paso 8	Presentar resultados.	El equipo presenta resultados a través de un reporte y/o presentación ante el grupo. Este incluye las explicaciones, recomendaciones, conclusiones, alternativas de solución o predicciones que obtuvieron en relación con su trabajo de investigación.

Lista de cotejo.

INDICADORES	VALOR	PUNTUACIÓN
Entrega oportuna.	1	
Presenta el análisis siguiendo los pasos.	3	
Las ideas son reflexivas y descriptivas en la matriz de registro.	4	
Describe cualidades artísticas en los objetos que menciona.	2	
Valor total	10%	

ANEXO 11 (PIA)

Formato de anteproyecto.

1.-Titulo de la obra:

2.- Tema: descripción detallada sobre de que trata la obra.

3.- Técnica: proceso con el cual se va a desarrollar.

4.-Subtema (discurso): Lo que se quiere decir a través de la obra.

5.- Aspectos figurativos y/o abstractos.

6.- Aspectos simbólicos.

7.-Aspectos psicológicos.

8.- Recursos técnicos: Herramientas y equipos con los que se va a trabajar en la construcción y presentación de la obra.

9.-Bocetos: Planos y dibujos de cómo se construirá la obra o cómo será la composición o configuración de la misma.

10.- Referencias: Aquí se enumeran todas las referencias culturales previas a la realización de la pieza y que se relacionan o tienen parecido a nivel estético o discursivo con el proyecto que se va a realizar tales como canciones, libros, poemas, videos, pinturas esculturas, costumbres etc.

RÚBRICA PARA EL PIA

	PROPIEDADES DE CALIDAD			
CRITERIOS	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Contenido.	Cumple con todos los puntos del anteproyecto. (7 puntos)	Cumple de 6 a 8 puntos del anteproyecto. (5 puntos)	Cumple de 4 a 6 puntos del anteproyecto. (3 puntos)	Cumple con 3 o menos puntos del anteproyecto. (1 punto)
Gramática y ortografía.	El escrito no contiene errores de gramática u ortografía. (3 puntos)	El escrito contiene de 2 a 3 errores de gramática u ortografía. (2 puntos)	El escrito de 4 a 5 contiene errores de gramática u ortografía. (1 punto)	El escrito contiene más de 5 errores de gramática u ortografía. (0 puntos)
Capacidad de análisis.	El anteproyecto refleja claramente la descripción y relación entre los 10 puntos. (7 puntos)	El anteproyecto refleja suficientemente la descripción y relación entre los 10 puntos. (5 puntos)	El anteproyecto refleja medianamente la descripción y relación entre los 10 puntos. (3 puntos)	El anteproyecto refleja escuetamente la descripción y relación entre los 10 puntos. (1 punto)
Entrega oportuna.	Se entregó en fecha y hora señalada. (3 puntos)	Se entregó en fecha señalada después de la hora. (2 puntos)	Se entregó un día después de la fecha señalada. (1 punto)	Se entregó dos días después de la fecha señalada. (0 puntos)
Producción de la obra.	Tiene buenos acabados, calidad en los materiales y buena presentación. (10 puntos)	Tiene acabados, calidad en los materiales y presentación aceptables. (7 puntos)	Tiene acabados, calidad en los materiales y presentación regulares. (5 puntos)	Tiene acabados, calidad en los materiales y presentación deficientes. (3 puntos)

<p>Relación discurso (anteproyecto) y resultado final (obra).</p>	<p>La obra se relaciona claramente con todos los puntos del anteproyecto. (10 puntos)</p>	<p>La obra se relaciona suficientemente con todos los puntos del anteproyecto. (7 puntos)</p>	<p>La obra se relaciona medianamente con todos los puntos del anteproyecto. (5 puntos)</p>	<p>La obra se relaciona escuetamente con todos los puntos del anteproyecto. (3 puntos)</p>
<p>VALOR TOTAL</p>				
<p>TOTAL:</p>				

Nota: se sugiere el anteproyecto se entregue para su revisión en la última sesión del semestre ya que en la fecha de examen se presenta la obra producida en base al anteproyecto.

El formato de anteproyecto es aplicable a varios tipos de obra los cuales pueden ser: fotografía, video, dibujo, pintura, escultura, artesanías tales como alebrijes, máscaras, etc, representaciones teatrales, maquetas, etc el trabajo puede ser individual o en equipo a criterio del maestro.

Nota: Deben presentarse en alineación horizontal y en formato de texto.